



Supports d'entrée pour Mastering CD Audio

Afin d'éviter des frais et/ou des délais supplémentaires, il est indispensable que les supports fournis répondent aux spécifications détaillées ci-après.

Généralités

Pour tous les travaux spécifiques (Montage, compilations, copies sur d'autres formats, modifications de durées, insertion de codes ISRC, etc.), prendre contact avec notre équipe commerciale qui saura vous indiquer les solutions possibles pour chaque cas particulier.

- Quelque soit le support fourni, il est conseillé de ne pas dépasser une durée totale de programme de 77'30'', la durée maximum étant de 79'40''.
- Le nombre maxi de pistes (Tracks) ne peut dépasser 99.
- Chaque track doit avoir une durée ≥ 4 secondes.
- Le nombre maxi de points d'indexation (Index) est de 99 par track. Il n'y a pas de limite mini pour la durée d'un index.
- La durée de la première pause doit être au minimum de 2 secondes. Les durées des autres pauses sont libres mais sont généralement comprises entre 0 et 4 secondes.
- Nous vous recommandons dans tous les cas de prendre le temps d'écouter votre programme musical avant de nous adresser votre support.
- Toute anomalie ou "bizzarerie" dans le programme devra être signalée afin d'éviter des délais pour vérification.
- **Important** : Identifier de façon claire et précise tous vos supports (Nom de client, référence, date, etc.).

Définitions

ISRC : International Standard Recording Codes.
DDP : Disc Description Protocol.

Bande 8mm, type exabyte

- Les bandes 8mm fournies doivent être enregistrées au format ANSI sur des cassettes destinées au stockage de données. Les bandes de type vidéo (Vidéo-8) ne sont pas à proscrire en raison de leur moindre qualité.
- L'enregistrement doit être réalisé sur des appareils de type EXABYTE 8500 (ou compatible) en mode non-compressé. Les fichiers DDP regroupant les informations relatives aux tracks, index, pauses, etc... peuvent se trouver en début ou en fin de bande ou sur une disquette 3,5" jointe à la bande.
- Les codes ISRC doivent également figurer dans les fichiers DDP.
- Toute bande fournie sans fichiers DDP sera refusée.

CD Audio

- Tous les CD fournis pour gravure doivent être conformes aux spécifications Philips/Sony (Red-Book).
- Nous adresser uniquement des disques neufs exempts de rayures, empreintes digitales, etc...
- Toute griffure même superficielle peut entraîner un refus lors du mastering.
- Aucun fichier DDP n'est requis; Ces informations seront lues directement sur le CD fourni et recopiées intégralement.
- Les codes ISRC devront se trouver sur le support fourni pour figurer sur le CD final.



CD R

- Tous les CD-R fournis pour gravure doivent être conformes aux spécifications Philips/Sony (Red-Book).
- Nous adresser uniquement des disques neufs exempts de rayures, empreintes digitales, etc. Les supports CD-R étant très fragiles, ils doivent être manipulés avec précaution. Pour écrire sur le disque, utiliser un stylo feutre à encre non agressive ou utiliser uniquement la zone transparente au centre.
- Toute griffure même superficielle peut entraîner un refus lors du mastering.
- Afin d'éviter au maximum les problèmes de relecture, il est fortement recommandé de nous fournir des CD-R enregistrés en une seule session (Disc-at-once).
- Aucun fichier DDP n'est requis; Ces informations seront lues directement sur le CD fourni et copiées intégralement.
- Les codes ISRC devront se trouver sur le support fourni pour figurer sur le CD final.